

Муниципальное образование город Новороссийск
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 24 станицы Раевской муниципального
образования город Новороссийск

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 31.08 2020 года протокол № 1
Председатель Н.А. Голеницкая
подпись руководителя ОУ Ф.И.О.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования (класс) **среднее общее образование (10-11 классы)**

Количество часов **204**

Учитель **Бедросова Элмира Николаевна**

Программа разработана на основе авторской программы авторской программы «Литература» 10-11 классы под редакцией Ю.В. Лебедева, В.П. Журавлева, базовый уровень: М.: «Просвещение», 2019, соответствует требованиям Федерального государственного стандарта среднего образования (ФГОС СОО) с учетом примерной программы

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Изучение учебного предмета «Литература» в 10-11 классах является частью образовательной деятельности учащихся на ступени СОО, следовательно, процесс изучения данного предмета направлен на достижение основных результатов образования, предусмотренных ФГОС.

Личностные результаты изучения учебного предмета «Литература».

Личностные результаты СОО по ФГОС	Результаты изучения предмета «Литература» на ступени СОО
Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)	Сформированное уважение к русской классической литературе, осознание ценности художественного наследия русских писателей XIX-XX веков как неотъемлемая часть формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину. Осознание ценности художественного наследия писателей народов России, понимание плодотворного характера взаимодействия национальных культур народов, проживающих на территории России, способность привести примеры взаимообогащающего культурного обмена в области художественной словесности XIX-XX веков
Гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности	Сформированность представлений о традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностях, воплощённых в лучших произведениях отечественной литературы XIX-XX веков
Готовность к служению Отечеству, его защите	Осознание долга перед Родиной, готовности к служению Отечеству, его защите как одной из высших ценностей, последовательно утверждавшихся в национальной культуре России, в том числе в произведениях словесности, способность привести примеры художественных произведений, воспевающих людей долга, защитников Отечества. Способность демонстрировать знание историко-литературных фактов, раскрывающих патриотическую позицию писателей XIX-XX веков
Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню	Владение научными основами предмета «Литература», в том числе историко-

развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	литературными и теоретико-литературными знаниями об основных явлениях литературного процесса второй половины XIX- начала XX века в контексте исторических событий в России (в объёме учебной программы курса). Способность интерпретировать отдельные явления художественной словесности второй половины XIX- начала XXI века в соответствии с современными научными представлениями о литературе как виде искусства и о русской литературе как национально-культурном феномене (в объёме учебной программы курса)
Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	Способность оценивать явления художественного творчества XIX- начала XXI века, интерпретировать проблематику литературных произведений этого периода с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов, формулировать суждения этического и философского характера при освоении изучаемых литературных произведений, воплощать собственную нравственно-эстетическую позицию в форме устных и письменных высказываний разных жанров, а также различных творческих формах (артистических, литературно-творческих, социокультурных и т.д.)
Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.	Наличие опыта участия в групповых формах учебной деятельности, дискуссиях, учебных диалогах и коллективных учебных проектах по литературе в соответствии с содержанием образования на ступени СОО
Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	Способность осознавать и характеризовать нравственные ценности, воплощённые в произведениях русской литературы XIX-начала XXI века, соотносить их с собственной жизненной позицией.
Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	Успешное освоение учебной программы по литературе, достижение удовлетворительного уровня предметных результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС и Примерной образовательной программы, отсутствие академической задолженности по предмету к этапу итоговой аттестации
Эстетическое отношение к миру, включая	Способность к эстетическому восприятию

эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений	и оценке литературных произведений, изученных в 10-11 классах, а также прочитанных самостоятельно
Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков. Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и у других людей, умение оказывать первую помощь	Сформированное представление о культуре поведения и соблюдении норм человеческого общежития; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни как на уроках, так и во внеурочное время
Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем	Сформированное представление о профессиональной деятельности писателя, литературного критика, ученого-литературоведа, понимание их роли в общественной жизни (в историческом контексте и на современном этапе)
Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности	Умение выявлять экологическую проблематику в изучаемых и прочитанных самостоятельно литературных произведениях, осознание её места в комплексе нравственно-философских проблем, освещаемых отечественной словесностью XIX- начала XXI века
Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни	Способность формулировать собственное представление о ценностях семейной жизни на основе прочитанных литературных произведений, приводить образы, эпизоды в качестве аргументов при изложении собственного отношения к проблемам создания и существования семьи

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература».

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» на ступени СОО являются обязательными для организаций, реализующих программы СОО.

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщить и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе

сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей и отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, название ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература»

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению **метапредметных** результатов освоения основной образовательной программы.

Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются УУД в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению **метапредметных результатов**:

- умение самостоятельно определять цели деятельности *на уроках литературы* и составлять планы деятельности *при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания*; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (*учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе*) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности *на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX-начала XXI века*, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности *в области изучения литературы XIX-начала XXI века*, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач *в области изучения литературы XIX-начала XXI века*, применению различных методов познания (*изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.*);
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (*словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX-начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.*), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих *в процессе изучения литературы в 10-11 классах*, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как *литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т.п.*
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, в том числе *опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры*;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности *на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий)*, для создания собственных устных и письменных высказываний *на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы*;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в

области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Ведущее базовое понятие, определяющее эстетическую проблему и структуру построения данного курса, – литература и традиция, что позволяет увидеть традиции в развитии мировой и русской литературы, их взаимное обогащение и дополнение при сохранении национальной самобытности. Цель и задачи литературного образования, структурные принципы и возрастные читательские интересы – главные составляющие содержания программы.

В содержание программы включен *региональный компонент*, что позволяет не только познакомить учащихся с богатством общей культуры нашего края, но посредством чтения литературы о родном крае, экскурсий по родной земле, посещений музеев приобщить учеников к культуре малой родины.

Включение в программу раздела «*Литература-театр-кино*» позволяет проводить сопоставительный анализ литературного произведения и его сценического и кинематографического воплощения.

В программе предложена *система коммуникативно-творческих работ*, главная задача которых помочь учащимся прочесть и осмыслить художественное произведение, стимулировать их творческую деятельность и читательскую самостоятельность, выработать навыки системного анализа художественного текста, умения видеть роль и значимость каждого художественного элемента, сформировать систему гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства. Творческие задания предполагают интегрирование знаний и умений со смежными дисциплинами: историей, МХК, иностранными языками.

Творческие мастерские и практикумы позволяют сделать процесс получения знаний осознанным, направляют учащихся к самостоятельному поиску, учат не только объяснять, но и прогнозировать и оценивать. Литературное развитие ученика предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры, не только накопление читательского опыта, но и самореализацию в творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ДЕСЯТЫЙ КЛАСС (102 ч)

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Становление реализма как направления в европейской литературе.

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и

реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ:

Составление презентаций.

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Отцы и дети*». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д.И.Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ: Анализ эпизода.

Николай Гаврилович Чернышевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) История создания романа «Что делать?». Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «*Обломов*». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:

Мастерство изображения некоторых особенностей русского национального характера у героев И.А.Гончарова.

ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ:

Сочинение-эссе по творчеству Гончарова.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «*Гроза*». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Приём антитезы в пьесе. Изображение «жестокых нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А.Н.Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н.А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

ЛТК:

Творчество А.Н.Островского в экранизациях и постановках.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: *«Silentium!»*, *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Как хорошо ты, о море ночное...»*, *«Я встретил вас, и все былое...»*, *«Эти бедные селенья...»*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«Природа-сфинкс...»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«О, как убийственно мы любим...»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:

Средства художественной изобразительности: словесные средства, тропы, фигуры.

ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ:

Интерпретация стихотворений.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: *«Даль»*, *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще майская ночь»*, *«Еще весны душистой нега...»*, *«Летний вечер тих и ясен...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Певице»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«Как беден наш язык!»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»*, *«На качелях»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического произведения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».*

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и в деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы *«Кому на Руси жить хорошо»*. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: *«Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ль ночью по улице темной...».*

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:

Жанр путешествия и «хронотоп дороги» в русской литературе.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор).

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:

Углубление и систематизация знаний о роли фантастики и гротеска в художественных произведениях.

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии: *«Детство», «Отрочество», «Юность»*. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало *«Войны и мира»*, вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах

Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:

Мастерская художника слова: опыт приобщения. Литературная традиция.

ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ:

Анализ эпизода. Сочинение-очерк. Сочинение-размышление.

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«*Преступление и наказание*» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:

Прием «двойничества» в литературе.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:

Слово в художественном тексте.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «*Очарованный странник*» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«*Тупейный художник*». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

(Изучается одно произведение по выбору).

Теория литературы. Формы повествования. Проблема «сказа». Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «*Человек в футляре*», «*Ионыч*», «*Дом*

с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

ЛТК:

А.П.Чехов на мировой сцене.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе.

«Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

Артюр Рембо. Слово о писателе.

«Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смещению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

ОДИННАДЦАТЫЙ КЛАСС (102ч)

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»* (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»*. Своеобразие лирического повествования в прозе И.А.Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе *«Господин из Сан-Франциско»*. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести: *«Олеся»*, *«Поединок»*, рассказ *«Гранатовый браслет»* (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести *«Олеся»*, богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести *«Поединок»*. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях *«Поединок»* и *«Олеся»*. Любовь как высшая ценность мира в рассказе *«Гранатовый браслет»*. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А.И.Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представления).

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:

Онтология любовных коллизий. Трагедия «естественного» человека.

ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ:

Сочинение-размышление.

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М.Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа *«Старуха Изергиль»*.

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения. Иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ СИМВОЛИЗМ

«Старшие символисты»: *Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.*

«Младосимволисты»: *А. Белый, А. Блок, В. Иванов.*

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Творчество»*, *«Юному поэту»*, *«Каменщик»*, *«Грядущие гунны»*. Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте.

Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Будем как солнце»*, *«Только любовь»*, *«Семицветник»*. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары»*, *«Жар-птица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте.

Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*). Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:

Творческий диалог писателей.

АКМЕИЗМ

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:

Теоретико-литературная статья.

ФУТУРИЗМ Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:

Особенности формы футуристической поэзии.

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»*. (Указанные произведения обязательны для изучения)

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...» (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные, философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»*. Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:

Особенности осмысления Октябрьского переворота в творчестве Блока. Христианские мотивы.

НОВОКРЕСТЬЯНСКИЕ ПОЭТЫ

(Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...»* (Возможен выбор трёх других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. Клюев и А. Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия) Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:

Творческая эволюция поэта. Нравственные искания.

ЛТК: Жизнь и судьба поэта в осмыслении драматургии и кинематографии.

ЛИТЕРАТУРА 20-х ГОДОВ XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи (Б. Пильняк. «Голый год», Б. Лавренев. «Ветер», Д. Фурманов. «Чапаев»).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции», Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:

Мировая традиция антиутопии. Антиутопия как предвидение.

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм. Рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:

Художественные особенности творчества В.В.Маяковского.

РК:

В.В.Маяковский на Кубани, в Армавире.

ЛИТЕРАТУРА 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. *«Петр Первый»*, Ю. Тынянов. *«Смерть Вазир-Мухтара»*, поэмы Дм. Кедрин, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (Изучается один из романов по выбору).

История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э.Т. Гофман, Н.В.Гоголь)

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:

Роль фантастики в художественном произведении.

ЛТК:

Произведения М.А.Булгакова на экране и на сцене.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетического бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М.Е. Салтыков-Щедрин.)

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Песни последней встречи»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я научилась просто, мудро жить...», *«Приморский сонет»*. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной

судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание *«Реквиема»*. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:

Творческая эволюция поэта.

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Notre Dame»*, *«Бессоница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремучую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Silentium»*, *«Мы живем, под собою не чуя страны...»*. (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно- живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX – начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твоё – птица в руке...»*). *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*, *«Тоска по родине! Давно...»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Попытка ревности», *«Стихи о Москве»*, *«Стихи к Пушкину»*. (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди.

Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы А. Пушкина, А. Блока, А. Ахматовой, В. Маяковского, С. Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л.Н.Толстого в прозе М.А.Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство (развитие представлений).

РК:

Герои М.А.Шолохова на Кубани.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

(Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрова и др.; песни А. Фатьянова; поэмы: «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В.Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

РК:

Произведения писателей-кубанцев о войне.

ЛИТЕРАТУРА 50-90-х ГОДОВ (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

РК: Творчество В.И.Лихоносова.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А.Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, Н. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С.Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В.Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:

Два направления развития русской поэзии. Истоки, традиции.

ЛТК:

Особенности постановки современной драматургии.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, Р. Гуль, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин и др.).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; мелодическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:

Судьба авторской песни на современной эстраде.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.)

Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А.Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:

Художественные особенности поэтической эпопеи.

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!...*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя - Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Роман «*Архипелаг ГУЛАГ*». Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве и ответственность народа и его руководителей за настоящее и будущее страны.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:

Традиции Н.Г. Чернышевского и А.И. Герцена в публицистическом сочинении *«Как нам обустроить Россию?»*

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:

Лагерная тематика в художественной литературе. Особенности освещения.

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы *«На представку»*, *«Сентенция»*. (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В.Т.Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном ещё состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. *«Видения на холме»*, *«Русский огонек»*, *«Звезда полей»*, *«В горнице»* или другие стихотворения (по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:

Литературная традиция.

Виктор Петрович Астафьев. *«Царь-рыба»*, *«Печальный детектив»*. (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе *«Царь-рыба»*. Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе *«Печальный детектив»*.

Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок»*, *«Прощайте с Матерой»*, *«Живи и помни»* (одно произведение по выбору). Тема «отцов и детей» в повести *«Последний срок»*. Народ, его история, его земля в повести *«Прощание с Матерой»*.

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести *«Живи и помни»* с традициями русской классики.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:

Реальность, реалистическое, реализм в жизни и искусстве.

ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ:

«Традиционные» образы в литературе разных эпох (самостоятельный очерк-исследование).

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: *«Осенний крик ястреба»*, *«На смерть Жукова»*, *«Сонет»* («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев.) Традиции русской классической поэзии в творчестве Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте.

Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «Обмен».

«Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А.П.Чехова в прозе Ю.В.Трифопова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие её композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: «Подует ветер- все больше листьев», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скорб и одежду...», «Птиц выпускаю». (Возможен выбор других стихотворений.)

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство – самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений.)

ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XX - НАЧАЛА XXI ВЕКА

Общий обзор произведений последних десятилетий.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Кии, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкии, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

РК:

Творчество писателей-кубанцев, наших современников.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся)

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

ЛТК:

Сценическая судьба произведений Шоу.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры. Начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И всходит солнце», «Прощай, оружие!».

Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов; психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

*с указанием
основ. видов деят.*

10 класс

Раздел	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий), универсальные учебные действия, осваиваемые в рамках изучения темы
Введение (4 ч)	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века	Учащиеся должны знать: -периодизацию отечественной литературы 19 века; -основные литературные направления, их представителей и основные художественные особенности
	Россия в первой половине XIX века. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Зарождение реализма.	анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров
	Россия во второй половине XIX века. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ: составление презентаций	Учащиеся должны знать: -периодизацию отечественной литературы 19 века; -основные литературные направления, их представителей и основные художественные особенности
	Становление реализма как направления в европейской литературе. Развитие критики, зарождение народнической идеологии и литературы.	

Творчество И.С.Тургенева (8ч)	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным на-правлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты
	«Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа.	Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведений
	Базаров в ситуации русского человека на randevu.	Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей
	Сторонники и противники Базарова.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения
	Трагическое одиночество героя.	
	Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ: анализ эпизода.	анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров
	Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Критика о Тургеневе (Д. И. Писарев «Базаров»).	Уметь отличать разные трактовки одного произведения (худ.текст и худ.фильм). Уметь видеть худ.детали в тексте произведения и на их основе строить ответ об авторской позиции.
	ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ: «Вечные» проблемы в творчестве писателя: своеобразие раскрытия. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	Знание критериев оценки сочинения по литературе, содержания худ.текстов. Умение писать на заданную тему: видеть и определять авторскую позицию, аргументировать свою точку зрения, приводить примеры из худ.текста
Творчество Н.Г. Чернышевского (3ч)	Николай Гаврилович Чернышевский. Жизнь и творчество. (Обзор.).	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным на-правлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты
	История создания романа «Что делать?». Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира.	Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведений
	Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название	Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей
Творчество И.А. Гончарова (9ч)	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.)	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным на-правлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты
	Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика.	Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные

		линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев про-изведения
	Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев про-изведения
	Герои романа и их отношение к Обломову. «Обломовщина» как общественное явление.	Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей
	Авторская позиция и способы её выражения в романе.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев про-изведения
	Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова)	Уметь отличать разные трактовки одного произведения (худ.текст и худ.фильм). Уметь видеть худ.детали в тексте произведения и на их основе строить ответ об авторской позиции.
	Роман «Обломов» в зеркале критики («Обломов» Д. И. Писарева).	
	ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ Мастерство изображения некоторых особенностей русского национального характера у героев И.А.Гончарова	анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров
	ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ: Сочинение-эссе по творчеству Гончарова.	Знание критериев оценки сочинения по литературе, содержания худ.текстов. Умение писать на заданную тему: видеть и определять авторскую позицию, аргументировать свою точку зрения, приводить примеры из худ.текста
Творчество А.Н.Островского (10ч)	А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Периодизация творчества.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты
	Драма «Гроза». Ее народные истоки. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту.	Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения
	Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Прием антитезы в пьесе.	Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей
	Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения
	Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе.	
	Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния	
	Смысл названия и символика пьесы Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского.	анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения:

		места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров
	А.Н. Островский в критике ("Луч света в темном царстве" Н. А. Добролюбова	Уметь отличать разные трактовки одного произведения (худ.текст и худ.фильм). Уметь видеть худ.детали в тексте произведения и на их основе строить ответ об авторской позиции.
	А.Н.Островский Драма «Бесприданница»	Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения
	ЛТК: творчество А.Н.Островского в экранизациях и постановках). ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ: подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Н.Островского	Знание критериев оценки сочинения по литературе, содержания худ.текстов. Умение писать на заданную тему: видеть и определять авторскую позицию, аргументировать свою точку зрения, приводить примеры из худ.текста
Литература второй половины XIX века.(3ч)	Обзор русской литературы 2-ой половины XIX века. Основные тенденции в развитии реалистической литературы.	Учащиеся должны знать: -периодизацию отечественной литературы 19 века; -основные литературные направления, их представителей и основные художественные особенности
	Журналистика и литературная критика.	
	Формирование национального театра. Традиции и новаторство в русской поэзии.	
Творчество Ф.И.Тютчева (5ч)	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным на-правлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты
	Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения
	Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент.	Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей
	ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ: средства художественной изобразительности: словесные средства, тропы, фигуры.	анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров
	ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ: интерпретация стихотворений.	Уметь отличать разные трактовки одного произведения (худ.текст и худ.фильм). Уметь видеть худ.детали в тексте произведения и на их основе строить ответ об авторской позиции.
Творчество А.А.Фета (4ч)	А.А.Фет. Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета -практичного помещика.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным на-правлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты
	Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа.	Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей

	Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета	анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров
	ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ: Сопоставительный анализ стихов Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	Уметь отличать разные трактовки одного произведения (худ.текст и худ.фильм). Уметь видеть худ.детали в тексте произведения и на их основе строить ответ об авторской позиции.
Творчество А.К.Толстого (3ч)	А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным на-правлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты
	Основные темы, мотивы и образы поэзии.	Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей
	Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.	Уметь отличать разные трактовки одного произведения (худ.текст и худ.фильм). Уметь видеть худ.детали в тексте произведения и на их основе строить ответ об авторской позиции.
Творчество Н.А.Некрасова (8ч)	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным на-правлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты
	Социальная трагедия народа в городе и в деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта.	Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей
	Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев про-изведения
	Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев про-изведения
	Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики. Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта в поэме.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев про-изведения
	Образы крестьян и «народных заступников» в поэме.	
	Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка..	
	ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ: жанр путешествия и «хронотоп дороги» в русской литературе	анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров

Творчество М.Е.Салтыкова - Щедрина (4ч)	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным на-правлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты
	«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя	Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев про-изведения
	Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.	Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей
	ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ: углубление и систематизация знаний о роли фантастики и гротеска в художественных произведениях.	Уметь отличать разные трактовки одного произведения (худ.текст и худ.фильм). Уметь видеть худ.детали в тексте произведения и на их основе строить ответ об авторской позиции.
Творчество Л.Н.Толстого (17ч)	Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. Начало творческого пути.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным на-правлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты
	Духовные искания, их отражение в трилогии: «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя	Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев про-изведения
	«Война и мир». Творческая история романа. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев про-изведения
	Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира».	анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров
	Народ и «мысль народная» в изображении писателя.	Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев про-изведения
	Духовные искания Андрея Болконского.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев про-изведения
	Духовные искания Пьера Безухова.	
	Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души».	Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей

	Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев про-изведения
	Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи.	
	Философский смысл образа Платона Каратаева.	
	Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления.	Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей
	Патриотизм ложный и патриотизм истинный.	
	Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого.	Уметь отличать разные трактовки одного произведения (худ.текст и худ.фильм). Уметь видеть худ.детали в тексте произведения и на их основе строить ответ об авторской позиции.
	ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ: анализ эпизода. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.	
	ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ: классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	Знание критериев оценки сочинения по литературе, содержания худ.текстов. Умение писать на заданную тему: видеть и определять авторскую позицию, аргументировать свою точку зрения, приводить примеры из худ.текста
Творчество Ф.М.Достоевского (11ч)	ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ: классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	
	Анализ сочинения. Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным на-правлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты
	«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения.	Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев про-изведения
	Противопоставление преступления и наказания в композиции романа.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев про-изведения
	Композиционная роль снов Раскольникова.	
	Преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений.	Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей
	«Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев про-изведения
	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души.	
	Полифонизм романа и диалоги героев. ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ: прием «двойничества» в литературе.	Уметь отличать разные трактовки одного произведения (худ.текст и худ.фильм). Уметь видеть худ.детали в тексте произведения и на их основе строить ответ об авторской позиции.
	Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ: слово в художественном тексте	Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей
	ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ: анализ	анализировать жанрово-родовой выбор автора,

	фрагментов текста. Художественные особенности раскрытия темы <i>болезни</i> . Контраст мотивов света и сумерек.	раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров
	Классное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	Знание критериев оценки сочинения по литературе, содержания худ.текстов. Умение писать на заданную тему: видеть и определять авторскую позицию, аргументировать свою точку зрения, приводить примеры из худ.текста
Творчество Н.С.Лескова (3ч)	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения
	Повесть <i>«Очарованный странник»</i> и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.	Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения
	Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость – основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.	Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей
Творчество А.П.Чехова (7ч)	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Спор с традицией изображения «маленького человека».	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты
	Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.	Уметь отличать разные трактовки одного произведения (худ.текст и худ.фильм). Уметь видеть худ.детали в тексте произведения и на их основе строить ответ об авторской позиции.
	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова.	анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров
	Темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: <i>«Человек в футляре»</i> , <i>«Ионыч»</i> , <i>«Дом с мезонином»</i> , <i>«Студент»</i> , <i>«Дама с собачкой»</i> , <i>«Случай из практики»</i> и др.	Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей
	ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ: классное сочинение по рассказам А.П.Чехова	Знание критериев оценки сочинения по литературе, содержания худ.текстов. Умение писать на заданную тему: видеть и определять авторскую позицию, аргументировать свою точку зрения, приводить примеры из худ.текста
	<i>«Вишневый сад»</i> . Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей.	Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения

	Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. ЛТК: А.П.Чехов на мировой сцене.	анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров
Из зарубежной литературы (3 ч)	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Ги де Мопассан. «Ожерелье» - новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мастерство композиции.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным на-правлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты
	Генрик Ибсен. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма. Проблема социального неравенства и права женщины.	Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев про-изведения
	Артюр Рембо. «Пьяный корабль», Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.	анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров

11 КЛАСС

Раздел	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий), универсальные учебные действия, осваиваемые в рамках изучения темы
Введение.	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия	Учащиеся должны знать: -периодизацию отечественной литературы 20 века; -основные литературные направления рубежа веков (реалистическое, модернистские: символизм, акмеизм, футуризм), их представителей и основные художественные особенности
Литература начала XX века.	Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы.	
Писатели-реалисты начала XX ВЕКА.	И.А. Бунин. Жизнь и творчество (Обзор).	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, выразительно читать произведение
	Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина. ТЛ. Психологизм пейзажа в художественной литературе.	Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей
	Социально-философские обобщения в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев про-изведения
	Рассказ «Чистый понедельник». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».	Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей

	Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев про-изведения
	Тема любви в рассказах Бунина. Поэтичность женских образов.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев про-изведения
	<u>А.И. Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)</u>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, выразительно читать произведение
	<u>Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Гуманистическая позиция автора.</u>	Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев про-изведения
	<u>Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини.</u>	Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей
	Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет».	Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев про-изведения
	Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев про-изведения
	ТМ: онтология любовных коллизий. Трагедия «естественного» человека.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев про-изведения
	ТП: классное сочинение-размышление по творчеству И.А.Бунина, А.И.Куприна.	Знание критериев оценки сочинения по литературе, содержания худ.текстов. Умение писать на заданную тему: видеть и определять авторскую позицию, аргументировать свою точку зрения, приводить примеры из худ.текста.
	Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя
	Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда. Особенности композиции рассказа.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев про-изведения
	«На дне» как социально-философская драма Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения.	Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям
	«Три правды» в пьесе «На дне». Новаторство Горького-драматурга.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев про-изведения
Серебряный век русской поэзии.	«Старшие символисты». «Младосимволисты».	Учащиеся должны знать и уметь:

Символизм.	Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма	-периодизацию отечественной литературы 20 века; -основные литературные направления рубежа веков (реалистическое, модернистские: символизм, акмеизм, футуризм), их представителей и основные художественные особенности
	Лирика В.Я.Брюсова. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
	К.Д.Бальмонт. Слово о поэте. Ранние книги К.Бальмонта. Цветопись и звукопись.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
	Андрей Белый (Б.Н.Бугаев). Слово о поэте. Влияние философии В. Соловьева на мировоззрение А. Белого.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
	Сборники «Золото в лазури», «Пепел». Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
Акмеизм	Акмеизм. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузьмина и др.	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
	Н.С.Гумилев. Слово о поэте. Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
Футуризм	Футуризм. Манифесты футуризма. Группы футуристов. Западноевропейский и русский футуризм.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
	Игорь Северянин (И.В.Лотарев). Поиски новых поэтических форм. Поэтические неологизмы Северянина.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
	ТМ: особенности формы футуристической поэзии. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы	анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров
	А.Блок. Жизнь и творчество. (Обзор). Романтический мир раннего Блока. Блок и символизм. ТЛ. Лирический цикл стихотворений. Верлибр.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
	Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом»	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение

	<u>Поэма «Двенадцать». Многоплановость, сложность художественного мира поэмы.</u>	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
	<u>ТМ: особенности осмысления Октябрьского переворота в творчестве Блока. Христианские мотивы</u>	Уметь отличать разные трактовки одного произведения (худ.текст и худ.фильм). Уметь видеть худ.детали в тексте произведения и на их основе строить ответ об авторской позиции.
	Новокрестыанские поэты. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Интерес к художественному богатству славянского фольклора.	анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров
	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Народно-поэтические истоки есенинской поэтики. ТЛ. Фольклоризм литературы	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным на-правлением эпохи анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
	Цикл «Персидские мотивы». ТМ: творческая эволюция поэта. Нравственные искания.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
	Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. ТЛ. Биографическая основа литературного произведения.	Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям
	Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
	Есенин и имажинизм. Цветопись в поэзии Есенина.	анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров
Литература 20-х годов XX века. Литература 20-х годов XX века.	Общая характеристика литературного процесса. Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения.	Уметь отличать разные трактовки одного произведения (худ.текст и худ.фильм). Уметь видеть худ.детали в тексте произведения и на их основе строить ответ об авторской позиции.
	Тема революции и гражданской войны в творчестве И. Бабеля, А.Веселова, А.Фадеева. Поиски нового героя эпохи (Б. Пильняк «Голый год», Б. Лавренев «Ветер», Д. Фурманов «Чапаяев»).	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
	Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко «Дюжина ножей в спину революции»).	Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям
	Русская эмигрантская сатира, ее направленность (Тэффи «Ностальгия») ТЛ. Орнаментальная проза	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Поэтическое новаторство Маяковского. ТЛ. Футуризм	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным на-правлением эпохи анализировать произведение

		и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
	Своеобразие любовной лирики поэта. ТЛ. Тоническое стихосложение.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. ТЛ. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.	Уметь отличать разные трактовки одного произведения (худ.текст и худ.фильм). Уметь видеть худ.детали в тексте произведения и на их основе строить ответ об авторской позиции.
	Сатирическая лирика и драматургия поэта. Р.К. В. В. Маяковский на Кубани, в Армавире.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
	Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира.	Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям
	ТМ: художественные особенности творчества В. В. Маяковского. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С. Есенина, В. Маяковского, А. Блока	Знание критериев оценки сочинения по литературе, содержания худ.текстов. Умение писать на заданную тему: видеть и определять авторскую позицию, аргументировать свою точку зрения, приводить примеры из худ.текста
Литература 30-х годов XX века.	Литература 30-х годов XX века. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.	Уметь отличать разные трактовки одного произведения (худ.текст и худ.фильм). Уметь видеть худ.детали в тексте произведения и на их основе строить ответ об авторской позиции.
	Лирические стихотворения <i>Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я.Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.;</i> поэмы <i>А. Твардовского, И. Сельвинского.</i>	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
	Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой «Петр Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Д. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.	Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям
	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Белая гвардия». ТЛ. Разнообразие типов романа в русской прозе XXвека. Традиции и новаторство в литературе.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
	Система образов. Смысл финала романа. ЛТК: произведения М. А. Булгакова на экране и сцене.	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
	Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Своеобразие жанра и композиции романа. ТМ: роль фантастики в художественном произведении.	Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям
	Многоплановость, разноуровневость повествования. Сочетание реальности и фантастики.	Уметь отличать разные трактовки одного произведения (худ.текст и худ.фильм). Уметь видеть худ.детали в тексте произведения и на их

		основе строить ответ об авторской позиции.
	«Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.	Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям
	Традиции европейской и отечественной литературы в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров
	Классное сочинение по творчеству М.А.Булгакова	Знание критериев оценки сочинения по литературе, содержания худ.текстов. Умение писать на заданную тему: видеть и определять авторскую позицию, аргументировать свою точку зрения, приводить примеры из худ.текста
	А.П.Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. ТЛ. Индивидуальный стиль писателя.	Объяснять связь произведений со временем написания и современно-стью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
	ТМ: мировая традиция антиутопии. Антиутопия как предвидение. Роман Е.Замятина «Мы»	Уметь отличать разные трактовки одного произведения (худ.текст и худ.фильм). Уметь видеть худ.детали в тексте произведения и на их основе строить ответ об авторской позиции.
	Анна Андреева Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор). Искренность и психологизм ахматовской лирики. ТЛ. Сюжетность лирики.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным на-правлением эпохи анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
	Любовь в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии.	анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров
	Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
	Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. ТЛ. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы.	Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям
	Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Культурологические истоки творчества поэта. ТЛ. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным на-правлением эпохи анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
	Поэзия Мандельштама в конце XX-начале XXI века. ТЛ. Импрессионизм.	Уметь отличать разные трактовки одного произведения (худ.текст и худ.фильм). Уметь видеть худ.детали в тексте произведения и на их основе строить ответ об авторской позиции.
	Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным на-правлением эпохи анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, вы-

		разительно читать произведение
	Тема поэта и поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. ТЛ. Стихотворный лирический цикл, фольклоризм литературы, лирический герой (углубление понятия).	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
	Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным на-правлением эпохи анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, вы-разительно читать произведение
	«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
	Герои эпопей. Система образов романа.	Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям
	Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.	Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям
	Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека.	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
	Женские судьбы в романе.	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
	Художественное своеобразие шолоховского романа. ТЛ. Художественное время и художественное пространство	Уметь отличать разные трактовки одного произведения (худ.текст и худ.фильм). Уметь видеть худ.детали в тексте произведения и на их основе строить ответ об авторской позиции.
	Классное сочинение по творчеству М. Шолохова.	Знание критериев оценки сочинения по литературе, содержания худ.текстов. Умение писать на заданную тему: видеть и определять авторскую позицию, аргументировать свою точку зрения, приводить примеры из худ.текста
	Анализ сочинения. РК: герои М. А. Шолохова на Кубани.	
Литература периода Великой Отечественной войны.	Литература «предгрозя». Поэзия как самый оперативный жанр. Человек на войне. Реалии и романтика в описании войны. РК. Произведения писателей-кубанцев о войне	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
	(Обзор.) Новое осмысление военной темы в творчестве Ю.Бондарева, В. Богомолова, В. Некрасова, Г.Бакланова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.	Уметь отличать разные трактовки одного произведения (худ.текст и худ.фильм). Уметь видеть худ.детали в тексте произведения и на их основе строить ответ об авторской позиции.
Литература 50-90-х годов.	Литература 50-90-х годов. (Обзор.) РК.Творчество В.И. Лихоносова	
	Новые темы, идеи, образы в поэзии «оттепели». ТМ: два направления развития русской поэзии. Истоки, традиции.	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение

	Николай Михайлович Рубцов. Основные темы и мотивы лирики Рубцова.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
	«Городская» проза. <i>Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В.Маканин и др. Ю.В. Трифонов.</i> Повесть «Обмен». ТЛ. Психологизм художественной литературы.	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
	«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства в повестях <i>С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можсаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина и др. Виктор Петрович Астафьев.</i> «Царь – рыба», «Печальный детектив» (одно произведение по выбору).	
	Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору).	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
	Драматургия. Нравственная проблематика пьес <i>А. Володина, А. Арбузова, В. Розова, А.Вампилова.</i> А.В.Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.	Уметь отличать разные трактовки одного произведения (худ.текст и худ.фильм). Уметь видеть худ.детали в тексте произведения и на их основе строить ответ об авторской позиции.
	Литература Русского зарубежья.	
	Авторская песня. ТМ: судьба авторской песни на современной эстраде. Иосиф Александрович Бродский. Традиции русской классической поэзии. ТЛ. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
	Булат Окуджава. Слово о поэте-фронтовике. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы.	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
	Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) ТЛ. Традиции и новаторство в поэзии.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным на-правлением эпохи анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
	Размышления о настоящем и будущем Родины. ТЛ. Гражданственность поэзии. Элегия как жанр лирической поэзии.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
	Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным на-правлением эпохи анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
	Роман «Доктор Живаго». История создания и публикация романа. Образ главного героя. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго».	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
	Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича». ТЛ. Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным на-правлением эпохи анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение

	Роман «Архипелаг ГУЛАГ». Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве и ответственность народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. ТМ: традиции Н.Г.Чернышевского и А.И. Герцена в публицистическом сочинении «Как нам обустроить Россию?»	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
	ТМ: лагерная тематика в художественной литературе. Особенности освещения. В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Жизненная достоверность «Колымских рассказов».	Уметь отличать разные трактовки одного произведения (худ.текст и худ.фильм). Уметь видеть худ.детали в тексте произведения и на его основе строить ответ об авторской позиции.
	Классное сочинение по литературе 50 - 90-х годов.	Знание критериев оценки сочинения по литературе содержания худ.текстов. Умение писать на заданную тему: видеть определять авторскую позицию, аргументировать свою точку зрения, приводить примеры из худ.текста
Из литературы народов России.	Мустай Карим. Жизнь и творчество. ТЛ. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя
Литература конца XX – начала XXI века.	Общий обзор прозаических произведений последних десятилетий. РК: творчество писателей-кубанцев, наших современников.	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
Из зарубежной литературы.	Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». ТЛ. Парадокс как художественный приём. ЛТК. Сценическая судьба произведений Шоу. Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».	Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям
	Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И всходит солнце», «Прощай, оружие!». Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Трагическая концепция жизни в романе.	Уметь отличать разные трактовки одного произведения (худ.текст и худ.фильм). Уметь видеть худ.детали в тексте произведения и на его основе строить ответ об авторской позиции.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей русского языка и
литературы

МБОУ СОШ № 24

от 22.08. 2020 года № 1

 Шумкова Л.В.
подпись руководителя МО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР


Подпись

ФИ

от 22.08 2020 года

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575853

Владелец Голеницкая Наталья Александровна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022