

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 24 имени генерала Н.Н. Раевского
муниципального образования город Новороссийск**

Принята на заседании
педагогического/методического совета
от «___» _____ 2022 г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ № 24
_____ Голеницкая Н. А.
«___» _____ 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ТЕАТР-СТУДИЯ «ДУША»

(указать наименование программы)

Уровень программы: базовый
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 3 года: 612 ч.
(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 7 до 17 лет

Состав группы: 10-20 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: авторская
(модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной/внебюджетной основе
(нужное подчеркнуть)

ID-номер Программы в Навигаторе: 42373

Автор-составитель: Мигмаров Владимир Николаевич
педагог дополнительного образования
МБОУ СОШ 24
(указать Ф.И.И. должность разработчика)

Новороссийск, 2022

«Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит прежде всего в игре. И вся история отдельного человека как деятеля и работника может быть представлена в развитии игры и в постепенном переходе ее в работу...»

А.С. Макаренко.

Пояснительная записка.

Художественно-эстетическое воспитание играет значимую роль в воспитании детей. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, вкуса и творческих способностей. Широкие возможности для развития детей и их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. Использование рабочей программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

Театрализованная деятельность - самый распространённый и доступный вид детского творчества. Она и близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отражение стихийно, потому что связана с игрой. А игра – это одна из важнейших форм человеческой жизнедеятельности. Даже самые маленькие дети с удовольствием включаются в творческий процесс и выполняют задания. Через игру ребенок приобщается к народной мудрости, учится быть честным и добрым, целеустремленным и трудолюбивым.

Таким образом, театрализованная деятельность обладает широкими воспитательными возможностями и оказывает благоприятное воздействие на эмоциональный мир ребёнка. Ребёнок познает мир во всем его многообразии, учится анализировать, делать выводы и обобщения. Здесь он может воплотить свою выдумку, плод фантазии, воображения в живые образы и действия, воплощаясь в сценический образ. Это помогает ему преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Актуальность программы.

Театральная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Условия приема.

Программа внеурочной деятельности студии театрального творчества «ДУША» рассчитана на учеников 7-9 классов средней школы. В кружок принимаются учащиеся 7-9 классов средней школы, без ограничений.

Цель программы: Создание условий для развития творческих и организаторских способностей учащихся.

Задачи программы:

1. Организация творческих занятий, развивающих интерес к праздничной культуре и театральному творчеству и способствующих формированию и развитию пластической культуры, творческого мышления, культуры речи, памяти, воображения актера и актёрских способностей;
2. Развитие умения логически, аргументировано и ясно выстраивать свою речь, выступать перед публикой, взаимодействовать с партнёром, создавать сценический образ, работать над ролью;
3. Постановка художественных номеров, спектаклей, участие в общешкольных мероприятиях.

Содержание учебного курса, предмета.

Учебный курс основан на элементах предметов:

1. Сценическое движение

Целью предмета является развитие театрально-исполнительских способностей детей и подростков, воспитание их пластической культуры, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

Задачами предмета являются:

- научить детей и подростков владеть своим телом;
- использовать свое тело, как одно из основных средств выразительности актера;
- выработать у учащихся общие двигательные навыки: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность;
- воспитать художественный вкус и умение логически мыслить. Одной из важных задач является изучение частных двигательных навыков;

Развитие пластического воображения достигается систематической и целенаправленной тренировкой.

2. Сценическая речь

Изучение сценической речи направлено на развитие речевых и голосовых возможностей, учащихся для владения голосовым аппаратом и применение этих данных в сценическом искусстве. Развивается речевое дыхание, умение и навыки правильного воспроизведения звуков речи, развитие ощущений артикуляционных движений. В процессе занятий дети должны овладеть основами правильного дыхания, чёткого произношения, основами логики речи, а также расширить свой голосовой диапазон.

3. Актерское мастерство.

Цель учебного предмета «Основы актерского мастерства» – воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося средствами театрального искусства.

4. Постановочная работа.

Целью предмета является постановка художественных номеров, спектаклей, этюдов, проведения праздников и мероприятий.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения 204ч					
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Сценическое движение	44	Вводный урок	2	Знание правил техники безопасности. Представление о предмете.	1) гражданско-патриотическое воспитание; 2) духовно-нравственное воспитание; 3) эстетическое воспитание; 5) трудовое воспитание;
		Баланс и координация	4	Сохранение устойчивой позиции на различных видах конструкций, удержание равновесия в непривычных для тела положениях, координация тела в заданном рисунке, управление телом и мышцами лица	
		Скорость и инерция	4	Управление скоростями тела, способность к взрывной реакции. Умение мягко и быстро тормозить, управлять процессом изменения действий.	
		Напряжение	4	Управлять мышечным напряжением	
		Построение движения и пластическая фраза.	6	Поиск и освоение позиций начала и завершения движения, определяющей выражение эмоции.	
		Строение пластической фразы.	4	Построение целенаправленного действия	
		О движении и музыке.	6	Взаимодействие сценического движения с музыкой	

		О работе с партнером.	6	Парные тренинги, развитие выносливости, понимания партнера, выработка взаимодействия.
		Этюды.	8	Создание образа
Сценическая речь	36	Введение	2	Знакомство с предметом
		Артикуляционная гимнастика.	4	Активизация мышц речевого аппарата
		Дыхательные упражнения.	4	Управление дыханием для улучшения красоты, легкости голоса.
		Тренинг правильной дикции.	4	
		Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.	6	Выполнение упражнений со звуками
		Постановка речевого голоса.	6	Выполнение упражнений в разных диапазонах
		Работа над скороговорками	6	Работа над чистотой проговаривания
		Рождение звука	4	Умение говорить
Актерское мастерство	52	Введение.	2	Знакомство с предметом
		Развитие навыков рабочего самочувствия	6	Организованность, коллективность законченность действий.
		Развитие творческих зрительных восприятий.	6	Совершенствование зрительных восприятий и зрительной памяти.
		Развитие творческих слуховых восприятий и других сенсорных умений.	6	Совершенствование восприятий и памяти
		Развитие творческих навыков мышечного внимания	8	Совершенствование мышечно-двигательных (кинестетических) восприятий- и памяти.

		Развитие творческих навыков физического самочувствия.	8	Действие с воображаемыми предметами. Непрерывность, логика, последовательность, завершенность действий.	
		Развитие артистической смелости и элементов характеристики.	8	Действие в осложненных предлагаемых обстоятельствах. Оправдание необычного физического самочувствия.	
		Этюды	8	Опыт публичного выступления	
Постановочная работа	72			Опыт публичного выступления	
				Опыт публичного выступления	
				Опыт публичного выступления	
				Опыт публичного выступления	
				Опыт публичного выступления	
				Опыт публичного выступления	
				Опыт публичного выступления	
				Опыт публичного выступления	

2 год обучения 204 часа					
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Сценическое движение	44	Введение	2		1) гражданско-патриотическое воспитание;
		Баланс и координация	4	Сохранение устойчивой позиции	

				на различных видах конструкций, удержание равновесия в непривычных для тела положениях, координация тела в заданном рисунке, управление телом и мышцами лица	2) духовно-нравственное воспитание; 3) эстетическое воспитание; 5) трудовое воспитание;
		Скорость и инерция	4	Управление скоростями тела, способность к взрывной реакции. Умение мягко и быстро тормозить, управлять процессом изменения действий.	
		Напряжение	4	Управлять мышечным напряжением	
		Построение движения и пластическая фраза.	6	Поиск и освоение позиций начала и завершения движения, определяющей выражение эмоции.	
		Строение пластической фразы.	4	Построение целенаправленного действия	
		О движении и музыке.	6	Взаимодействие сценического движения с музыкой	
		О работе с партнером.	6	Парные тренировки, развитие выносливости, понимания партнера, выработка взаимодействия.	
		Этюды.	8	Создание образа	
Сценическая речь	36	Введение	2	Знакомство с предметом	
		Артикуляционная гимнастика.	4	Активизация мышц речевого аппарата	
		Дыхательные упражнения.	4	Управление дыханием для улучшения красоты, легкости голоса.	

		Тренинг правильной дикции.	4	
		Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.	6	Выполнение упражнений со звуками
		Постановка речевого голоса.	6	Выполнение упражнений в разных диапазонах
		Работа над скороговорками	6	Работа над чистотой проговаривания
		Рождение звука	4	Умение говорить
Актерское мастерство	52	Введение.	2	Знакомство с предметом
		Развитие навыков рабочего самочувствия	6	Организованность, коллективность законченность действий.
		Развитие творческих зрительных восприятий.	6	Совершенствование зрительных восприятий и зрительной памяти.
		Развитие творческих слуховых восприятий и других сенсорных умений.	6	Совершенствование восприятий и памяти
		Развитие творческих навыков мышечного внимания	8	Совершенствование мышечно-двигательных (кинестетических) восприятий- и памяти.
		Развитие творческих навыков физического самочувствия.	8	Действие с воображаемыми предметами. Непрерывность, логика, последовательность, завершенность действий.
		Развитие артистической смелости и элементов характерности.	8	Действие в осложненных предлагаемых обстоятельствах. Оправдание необычного физического самочувствия.

		Этюды	8	Опыт публичного выступления	
Постановочная работа	72			Опыт публичного выступления	
				Опыт публичного выступления	
				Опыт публичного выступления	
				Опыт публичного выступления	
				Опыт публичного выступления	
				Опыт публичного выступления	
				Опыт публичного выступления	
				Опыт публичного выступления	

3 год обучения 204 часа					
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Сценическое движение	44	Введение	2		1) гражданско-патриотическое воспитание; 2) духовно-нравственное воспитание; 3) эстетическое воспитание; 5) трудовое воспитание;
		Баланс и координация	4	Сохранение устойчивой позиции на различных видах конструкций, удержание равновесия в непривычных для тела положениях, координация тела в заданном рисунке, управление телом и мышцами лица	
		Скорость и инерция	4	Управление скоростями тела, способность к взрывной реакции. Умение мягко и	

				быстро тормозить, управлять процессом изменения действий.
		Напряжение	4	Управлять мышечным напряжением
		Построение движения и пластическая фраза.	6	Поиск и освоение позиций начала и завершения движения, определяющей выражение эмоции.
		Строение пластической фразы.	4	Построение целенаправленного действия
		О движении и музыке.	6	Взаимодействие сценического движения с музыкой
		О работе с партнером.	6	Парные тренировки, развитие выносливости, понимания партнера, выработка взаимодействия.
		Этюды.	8	Создание образа
Сценическая речь	36	Введение	2	Знакомство с предметом
		Артикуляционная гимнастика.	4	Активизация мышц речевого аппарата
		Дыхательные упражнения.	4	Управление дыханием для улучшения красоты, легкости голоса.
		Тренинг правильной дикции.	4	
		Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.	6	Выполнение упражнений со звуками
		Постановка речевого голоса.	6	Выполнение упражнений в разных диапазонах
		Работа над скороговорками	6	Работа над чистотой проговаривания
		Рождение звука	4	Умение говорить

Актерское мастерство	52	Введение.	2	Знакомство с предметом	
		Развитие навыков рабочего самочувствия	6	Организованность, коллективность законченность действий.	
		Развитие творческих зрительных восприятий.	6	Совершенствование зрительных восприятий и зрительной памяти.	
		Развитие творческих слуховых восприятий и других сенсорных умений.	6	Совершенствование восприятий и памяти	
		Развитие творческих навыков мышечного внимания	8	Совершенствование мышечно-двигательных (кинестетических) восприятий- и памяти.	
		Развитие творческих навыков физического самочувствия.	8	Действие с воображаемыми предметами. Непрерывность, логика, последовательность, завершенность действий.	
		Развитие артистической смелости и элементов характеристики.	8	Действие в осложненных предлагаемых обстоятельствах. Оправдание необычного физического самочувствия.	
		Этюды	8	Опыт публичного выступления	
Постановочная работа	72			Опыт публичного выступления	
				Опыт публичного выступления	
				Опыт публичного выступления	
				Опыт публичного выступления	
				Опыт публичного выступления	

				Опыт публичного выступления	
				Опыт публичного выступления	
				Опыт публичного выступления	

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

1. Умение правильно и четко говорить, ясно и эмоционально излагать мысль.
2. Умение передавать чувства и эмоции через жест, позу, движение.
3. Умение создавать сценический образ, выступать перед публикой
4. Умение выстраивать партнерские отношения, работать в коллективе и индивидуально.
5. Умение свободно держаться и выступать со сцены.

Список использованной литературы:

1. «Сценическое движение» на основе «Библиотека актера» Н. Карпов (© Copyright: Библиотека Актера, 2010. Свидетельство о публикации №210122001486);
2. Бруссер А.М.-Основы дикции. – М., 2003;
3. Гипиус С.В. -Актерские тренировки. Гимнастика чувств. СПб, Прайм - Еврознак, 2008;
4. Гольпяпина Н.-Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007;
5. Гурков А.Н.-Школьный театр. – Росно н/Д: Феникс, 2005;
6. Дмитриева В.-Скороговорки и чистоговорки для развития речи / АСТ, Астрель, 2008;
7. Куликовская Т. А.-Чистоговорки и скороговорки / Изд. «Гном и Д», 2010;
8. Леонарди Е. И.-Дикция и орфоэпия: сборник упражнений по сценической речи– М.: Просвещение, 1967г.;
9. Стрельникова А. Н / М. Н. Щетинин - Дыхательная гимнастика.– М.: Метафора, 2006;
10. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. 2008. АСТ Москва, Прайм-Еврознак.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей начальных классов
МБОУ СОШ № 24
от _____ 20__ года № 1

подпись руководителя МО _____
Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

подпись _____
Ф.И.О.
_____ 20__ года