

Краснодарский край  
Муниципальное образование город Новороссийск

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 24  
имени генерала Н.Н.Раевского  
муниципального образования город Новороссийск**

**Утверждено**

решением педагогического совета

от 30.08. 2022 года протокол № 1

Председатель  Н.А. Голеницкая

Подпись руководителя ОУ Ф.И.О



## **Программа внеурочной деятельности Мультимедийная журналистика**

Направление: общеинтеллектуальное

Количество часов 102 часа

Автор: Абаканова Н.В.,  
учитель русского языка и литературы

2023-2024 учебный год

## **1. Пояснительная записка**

Программа внеурочной деятельности «**Мультимедийная журналистика**» разработана на основе требований Федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования, основной образовательной программы школы.

### **Цель программы:**

Содействие развитию творческой социально и познавательно активной личности в условиях деятельности подростковой мультимедийной редакции, создающей информационный материал, предназначенный для распространения с помощью мультимедийных средств массовой информации.

Программа рассчитана на 102 часа по 3 часа в неделю, предназначена для обучающихся 13-16 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 120 минут.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- ознакомить с основами мультимедийной журналистики;
- научить создавать социально значимую информационную продукцию в различных форматах: текст, фото, графика, видео, аудио;
- привить начальные навыки анализа печатных и электронных СМИ;
- отработать умения исследовательской деятельности, сопряженной со сферой масс-медиа;
- научить приемам коммуникации в «реальном» и «виртуальном» мире; профорентация в сфере массовых коммуникаций.

#### **Воспитывающие:**

- пробудить интерес к культурным событиям, происходящим в мире, крае, городе, школе;
- содействовать формированию гуманистических ценностей и эстетического вкуса;
  - способствовать формированию ответственного отношения к происходящему вокруг;
- способствовать становлению активной жизненной позиции;
- способствовать формированию лидерских качеств и чувства ответственности как необходимых качеств для успешной работы в команде (редакции);
- способствовать формированию адекватной самооценки и оценки окружающих;
- содействовать воспитанию культуры общения в коллективе.

#### **Развивающие:**

- содействовать развитию логического мышления и памяти;
- развивать умение анализировать, обобщать, классифицировать и систематизировать;
- содействовать развитию внимания, речи, коммуникативных способностей;
- развивать умение работать в режиме творчества;
- развивать умение принимать нестандартные решения в процессе поиска интересной темы.

Организация деятельности школьников на занятиях основывается на следующих принципах:

- занимательность;
- научность;

- сознательность и активность;
- наглядность;
- доступность;
- связь теории с практикой;
- индивидуальный подход к учащимся;

### **Формы занятий**

Реализация программы «Мультимедийная журналистика» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: словесные методы (рассказ - объяснение, беседа, учебная лекция, анализ творческих работ), наглядные методы, практические методы (упражнение, репродуктивные и творческие практические работы, разработка творческих проектов).

Форма занятий – *групповая*

Обучение осуществляется в форме групповых теоретических и практических занятий.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной работы: индивидуальные (обучающемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей), фронтальные (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или отработки определенного технологического приема), работа малыми группами для выполнения определенного творческого проекта.

### **Основные методы и технологии:**

- технология разноуровневого обучения
- развивающее обучение
- технология обучения в сотрудничестве
- коммуникативная технология

### **Формы контроля**

В ходе обучения предметная диагностика проводится в форме опросов, творческих заданий и тестов.

По итогам курса у каждого воспитанника имеется портфолио, состоящее из его работ, просмотр которого также обеспечивает контроль за результатами обучения.

Каждая тема предполагает выполнение практической работы, которая служит для закрепления теоретического материала, а также способствует обеспечению текущего контроля. Все практические работы хранятся в электронном виде, что позволяет сравнивать работы и отбирать лучшие для участия в конкурсах.

На занятиях работы систематически обсуждаются всем коллективом. Обучающиеся учатся анализировать свои творческие достижения и давать оценку своей работе.

По окончании изучения тематических разделов программы проводятся просмотры работ обучающихся, организуются открытые показы и презентации. Самые лучшие работы воспитанников участвуют в различных фестивалях, конкурсах, выставках, что так же способствует объективности оценки итогов реализации данной программы. Индивидуальной формой подведения итогов творческой деятельности в объединении для каждого ребенка является формирование портфолио, т.е. папка с показателями личных достижений. В портфолио отражаются все успехи ребенка в виде благодарностей, грамот, свидетельств, фотоматериалов, отзывов об индивидуальной проектной деятельности.

## **2. Планируемые результаты внеурочной деятельности**

### **Личностные результаты:**

- навык создания материалов по техническому заданию к определенным срокам;
- базовые навыки разработки концепции и формата издания в соответствии с техническими требованиями;
- базовые навыки разработки макета издания / режиссерского сценария в соответствии с концепцией и техническими требованиями;
- навыки сбора и проверки информации;
- базовые навыки интервьюирования;

### **Метапредметные результаты:**

#### *Коммуникативные УУД:*

- искать, находить, запрашивать, проверять и преобразовывать информацию; • взаимодействовать друг с другом в команде (мини-редакции) в условиях ограниченного времени;
- планировать командную (редакционную) деятельность для достижения необходимого результата;

#### *Регулятивные УУД:*

- пользоваться фотоаппаратом, диктофоном, видеокамерой;
- пользоваться компьютером и иметь навыки создания, редактирования и сохранения текстовых и гипертекстовых документов; базовые навыки обработки фотоизображений; создавать и редактировать презентации; уметь пользоваться веббраузерами; работать с файлами на внешних носителях

#### *Познавательные УУД:*

- навыки работы с диктофоном, последующей расшифровки и редактирования интервью и иных аудиоматериалов;
- навык фотосъемки с последующей обработкой;
- базовые навыки видеосъемки, с последующим видеомонтажом;
- базовые навыки звукозаписи, обработки звукозаписей и аудиомонтажа;
- навык создания материала на платформе Tilda CC (настройка шаблонов, простая верстка, редактирование, публикация).

## **3. Содержание программы**

### **Раздел 1. Вводное занятие (1 час)**

#### **1.1. Роль журналистики в обществе. Журналистика и общественное мнение.**

*Теоретическая часть:* Знакомство. Целеполагание. Введение в программу. Тематический план занятий. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения в кабинетах, компьютерном классе. Организационные вопросы. Базовые навыки владения компьютером. Обобщение и систематизация имеющихся знаний и представлений о журналистике. Новые термины. Профессия мультимедийного журналиста. Мультимедийная журналистика. Мультимедиа материал. Универсальный журналист.

Роль журналистики в обществе. Постановка проблемных вопросов и поиск ответов. Журналистика и общественное мнение. Резюме. Первичное закрепление полученных выводов на примерах из кинематографа.

**Практическая часть:** знакомство со статьей «Журналистика и общественное мнение. Ответы на вопросы».

## **Раздел 2. Модуль «Текст» (9 часов)**

### **2.1. Лид. Его роль, разновидности, способы создания.**

**Теоретическая часть:** виды лида. Значение, задачи и функции.

**Практическая часть:** анализ лидов. Творческое задание «Лид».

### **2.2. Текст в социальных сетях.**

**Теоретическая часть:** особенности публикаций в социальных сетях ВКонтакте и Instagram. Смайлы и хештеги. Ссылки. **Практическая часть:** творческое задание «Публикация в социальной сети».

## **Раздел 3. Модуль «Фото» (18 часов)**

### **3.1. Фотоаппаратура.**

**Теоретическая часть:** сменные объективы и принадлежности для съемки. Устройство фотоаппарата. Режимы и возможности фотокамер. Базовая настройка фотоаппарата. Форматы графических изображений, их преимущества и недостатки.

**Практическая часть:** съемка фотоаппаратами: режимы работы, совместная работа. Просмотр отснятого материала на компь

### **3.2. Основы экспонометрии.**

**Теоретическая часть:** экспозиция. Выдержка и диафрагма. Приоритет диафрагмы или выдержки. Творческие приёмы использования приоритета диафрагмы или выдержки. Эффект Фризлайта.

**Практическая часть:** приёмы использования приоритета диафрагмы или выдержки. Эффект Фризлайта.

### **3.3. Композиция в фотографии.**

**Теоретическая часть:** основные изобразительные средства фотографии (размещение, правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съемки, диагональ, пространство, чтение изображения, правило светотеневых соотношений).

**Практическая часть:** съёмка цифровым фотоаппаратом с учетом применения основных правил композиции, составление композиций.

### **3.4. Репортажная фотография.**

**Теоретическая часть:** жанры фотографии. Особенности репортажной съемки. Детали фото, «решающий момент», факт и своя точка зрения на событие, ракурс, реальная история и замысел.

**Практическая часть:** как рассказать историю, используя всего три фотографии. Творческое задание «Фоторепортаж с мероприятия».

### **3.5. Основы компьютерной обработки изображения. Теоретическая часть:**

основы работы по обработке файлов цифровых изображений в одной из доступных программ. **Практическая часть:** Работа по обработке файлов цифровых изображений в одной из доступных программ.

### **3.6. Мобильная фотография**

**Теоретическая часть:** особенности мобильной фотографии. Социальная сеть Instagram. Особенности и основные элементы.

**Практическая часть:** просмотр и анализ мобильных фотографий профессионалов.  
Творческое задание «Мобильная фотография».

## **Раздел 4. Модуль «Видео» (62 часа)**

### **4.1. Введение в тележурналистику.**

**Теоретическая часть:** телевидение как средство коммуникации.  
Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности.  
Телевизионные жанры.

### **4.2. Телевизионное оборудование.**

**Теоретическая часть:** изучение устройства и принципа работы цифровой видеокамеры, штативов (трипода, монопода), осветительных приборов, микрофона. Оборудование телевизионной студии: свет, камеры, звуковое оборудование (микрофон, «ухо», аудиомониторы). оборудование эфирной аппаратной: эфирный видеомикшер и т. д.

**Практическая часть:** упражнения на отработку приемов обращения со съёмочной и вспомогательной техникой: камера и аксессуары к ней.

### **4.3. Устройства для записи видео.**

**Теоретическая часть:** устройство видеокамеры. Виды видеокамер. Видеоформаты. Правила обращения с видеокамерой. Устройство: расположение и значение кнопок, входы-выходы. Основные функции видеокамер. Специальные функции и спецэффекты.

**Практическая часть:** демонстрация основных функций видеокамер в процессе съёмки. Упражнения на применение основных функций видеокамер в процессе съёмки, отработка приемов работы с камерой в студийных условиях.  
Творческое задание.

### **4.4. Техника владения камерой.**

**Теоретическая часть:** Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещённость кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива. Съёмка с рук: основные приёмы и положения тела, ракурсы, трансфокация. Тряска - дрожание камеры и методы борьбы с этим. Гравитационный синдром при съёмке. Съёмка со штатива: правила пользования штативами. Съёмка с движения: панорамирование, тревелинг, съёмка с тележки, съёмка с крана, устройства гироскопической стабилизации камеры.

**Практическая часть:** упражнения на отработку техники съёмки из различных положений; съёмки с разных ракурсов. Отработка техники наездов и отъездов трансфокатором автоматическим и ручным. Тренировка твёрдого держания камеры в руке, на плече, на колене. Отработка техники съёмки со штативной опорой. Отработка техники съёмки со штатива. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

### **4.5. Телевизионный сюжет.**

**Теоретическая часть:** телевизионный язык. Умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Структура сюжета. Подготовка ко съёмке. Сбор предварительной информации, создание списка спикеров. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап». Съёмка телесюжета (взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета. Съёмки в особых условиях освещённости).

**Практическая часть:** просмотр и анализ фрагментов кинофильмов и телесюжетов.

Творческое задание «Создание концепции телесюжета».

#### **4.6. Интервью.**

**Теоретическая часть:** цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Требования к вопросу. Взаимодействие при съёмке интервью. Формы организации интервью. Этапы подготовки интервью. Открытые и закрытые вопросы. Десять способов испортить интервью.

**Практическая часть:** деловая игра «Интервью». Предварительная подготовка вопросов, приготовление помещения к съёмке, разворачивание аппаратуры и съёмка. Просмотр и обсуждение отснятых кадров.

#### **4.7. Композиция кадра.**

**Теоретическая часть:** план: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра.

#### **4.8. Человек в кадре.**

**Теоретическая часть:** выбор плана при съёмке человека. Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа». Техника речи. **Практическая часть:** творческое задание «Стенд-ап».

#### **4.9. Монтажный план сюжета.**

**Теоретическая часть:** обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр.

Использование «перебивок», деталей.

#### **4.10. Видеомонтаж. ( 15 часов)**

**Теоретическая часть:** программы для видеомонтажа. Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы.

**Практическая часть:** настройки программы для начала работы. Импортирование видеофайлов на компьютер. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Размещение видео на дорожке видеоредактора.

**Звуковой ряд телесюжета:** сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета. размещение на дорожке видеоредактора закадрового теста и синхронов. Создание файла проекта. Работа с программой видеомонтажа. Использование аудиофильтров.

**Специальные инструменты видеомонтажа:** создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.

**Создание видеофайла телесюжета:** экспортирование файла.

Форматы видеофайлов. **4.11.**

#### **Публикация на видеохостингах.**

**Теоретическая часть:** видеохостинг YouTube. Возможности и особенности. Загрузка персональной обложки для видео. Прямые эфиры.

#### **4.12. Мобильная видеосъёмка и монтаж.**

**Теоретическая часть:** нюансы мобильной видеосъёмки и монтажа. Программы для мобильных телефонов и сервисы. Прямые эфир

#### **4.13. СМИ и закон.**

**Теоретическая часть:** первичное знакомство с алгоритмом работы с документами. Конституция РФ, Уголовный кодекс РФ, Гражданский кодекс РФ, Закон РФ «О средствах массовой информации», Федеральный закон «О порядке освещения деятельности органов государственной власти в государственных средствах массовой информации», Закон РФ «О рекламе», ФЗ «О государственной

тайне», ФЗ «О персональных данных», ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации». Основы Авторского права.

**Практическая часть:** работа с базой «Консультант Плюс».

## Раздел 5. Модуль «Аудио» (7 часов)

### 5.1. Оборудование для работы с аудио

**Теоретическая часть:** оборудование для работы со звуком.

Микрофоны, микшерный пульт, колонки, диктофоны.

**Практическая часть:** отработка навыков работы с аудиооборудованием.

### 5.2. Звукозапись и монтаж.

**Теоретическая часть:** технические средства звукозаписи. Моно- и стереозапись. Звуковые редакторы. Монтаж звука. Монтаж в условиях предварительной записи. Параллельный монтаж. Последовательный монтаж.

**Практическая часть:** отработка навыков звукозаписи и аудиомонтажа.

## Раздел 6. Модуль «Вёрстка лонгрида» (5 часов)

### 6.1. Мультимедийный лонгрид.

**Теоретическая часть:** понятие «Лонгрид». Основная идея и задача лонгрида.

Структура, типовые элементы. Вдохновляющие примеры.

**Практическая часть:** просмотр и анализ вдохновляющих примеров лонгридов.

### 6.2. Платформа Tilda Publishing или аналог.

**Теоретическая часть:** особенности платформы «Tilda Publishing», нужные ресурсы и полезные советы. Типовые элементы. Вдохновляющие примеры. Дизайн.

**Практическая часть:** просмотр и анализ вдохновляющих примеров лонгридов, созданных на платформе. Творческое задание «Мой первый лонгрид».

## 4. Тематическое планирование

№ п/п	Содержание темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Виды деятельности обучающихся
<b>Раздел 1 (1 час)</b>					
1	<p><b>Вводное занятие</b></p> <p><b>Роль журналистики в обществе. Журналистика и общественное мнение.</b></p> <p><b>Теоретическая часть:</b> знакомство. Целеполагание. Введение в программу. Тематический план занятий. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения в кабинетах, компьютерном классе. Организационные вопросы. Базовые навыки владения компьютером. Новые термины. Профессия мультимедийного журналиста. Мультимедийная журналистика.</p>	1	0,5	0,5	<p>Обобщение и систематизация имеющихся знаний и представлений о журналистике.</p> <p>Постановка проблемных вопросов и поиск ответов.</p> <p>Первичное закрепление полученных выводов на примерах из кинематографа</p>

	<p>Мультимедиа материал.          Универсальный журналист. Роль журналистики в обществе.          Постановка проблемных вопросов и поиск ответов. Журналистика и общественное мнение. Резюме.          Первичное закрепление полученных выводов на примерах из кинематографа</p> <p><b>Практическая часть:</b> знакомство со статьей «Журналистика и общественное мнение. Ответы на вопросы».</p>				
<b>Раздел 2. Модуль «Текст» (9 часов)</b>					
2	<p><b>Лид. Его роль, разновидности, способы создания.</b>  <b>Теоретическая часть:</b> виды лида. Значение, задачи и функции.  <b>Практическая часть:</b> анализ лидов. Творческое задание «Лид».</p>	3	1	2	<p>Создание лидов:  <b>Вручную:</b> прямые контакты; заполнение всей необходимой информации.  <b>С помощью интеграций:</b> через соцсети.  <b>Из почты или телефонии:</b> общение по телефону или через электронную почту.  <b>Из чата или CRM-формы:</b> установка на свой сайт виджетов, подключение к нему онлайн-чатов и общение онлайн.          Анализирование информации</p>
3	<p><b>Текст в социальных сетях.</b>  <b>Теоретическая часть:</b> особенности публикаций в социальных сетях ВКонтакте. Смайлы и хештеги. Ссылки.  <b>Практическая часть:</b> творческое задание «Публикация в социальной сети».</p>	6	3	3	<p>Понимание:  <i>разница в оформлении</i>  <i>разница в содержании</i>          Работа с размерами фотографий и максимальным количеством знаков в тексте для каждой соцсети, использование оптимального размера</p>

					контента, охват поста. Алгоритм показа публикаций, Работа в разных соцсетях, популярность разного контента. Анализирование аудиторий в Инстаграме, Фейсбуке и Вконтакте анализирование интересов и потребностей пользователей различных соцсетей.
<b>Раздел 3. Модуль «Фото» (18 часов)</b>					
4	<p><b>Фотоаппаратура.</b></p> <p><b>Теоретическая часть:</b> сменные объективы и принадлежности для съемки. Устройство фотоаппарата. Режимы и возможности фотокамер. Базовая настройка фотоаппарата. Форматы графических изображений, их преимущества и недостатки.</p> <p><b>Практическая часть:</b> съемка фотоаппаратами: режимы работы, совместная работа. Просмотр отснятого материала на компьютере</p>	4	2	2	Съемка фотоаппаратами: режимы работы, совместная работа. Просмотр отснятого материала на компьютере
5	<p><b>Основы экспонометрии.</b></p> <p><b>Теоретическая часть:</b> экспозиция. Выдержка и диафрагма. Приоритет диафрагмы или выдержки. Творческие приёмы использования приоритета диафрагмы или выдержки. Эффект Фризлайта.</p> <p><b>Практическая часть:</b> приёмы использования приоритета диафрагмы или выдержки. Эффект Фризлайта.</p>	4	2	2	Приёмы использования приоритета диафрагмы или выдержки. Разбор эффектов
6	<p><b>Композиция в фотографии.</b></p> <p><b>Теоретическая часть:</b> основные изобразительные средства фотографии (размещение, правило</p>	4	2	2	Съемка цифровым фотоаппаратом с учетом применения основных правил

	<p>одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съемки, диагональ, пространство, чтение изображения, правило светотеневых соотношений).</p> <p><b>Практическая часть:</b> съёмка цифровым фотоаппаратом с учетом применения основных правил композиции, составление композиций</p>				<p>композиции, составление композиций</p>
7	<p><b>Репортажная фотография.</b></p> <p><b>Теоретическая часть:</b> жанры фотографии. Особенно сти репортажной съемки. Детали фото, «решающий момент», факт и своя точка зрения на событие, ракурс, реальная история и замысел.</p> <p><b>Практическая часть:</b> как рассказать историю, используя всего три фотографии. Творческое задание «Фоторепортаж с мероприятия».</p> <p>3.5. Основы компьютерной обработки изображения. Теоретическая часть: основы работы по обработке файлов цифровых изображений в одной из доступных программ. Практическая часть: Работа по обработке файлов цифровых изображений в одной из доступных программ</p>	4	2	2	<p>Основы компьютерной обработки изображения.</p> <p>Основы работы по обработке файлов цифровых изображений в одной из доступных программ</p>
8	<p><b>Мобильная фотография</b></p> <p><b>Теоретическая часть:</b> особенности мобильной фотографии. Социальная сеть Instagram. Особенности и основные элементы.</p> <p><b>Практическая часть:</b> просмотр и анализ мобильных фотографий профессионалов.</p> <p>Творческое задание «Мобильная фотография».</p>	2	1	1	<p>Съемка мобильным телефоном.</p> <p>Просмотр и анализ мобильных фотографий</p>
<b>Раздел 4. Модуль «Видео» (62 часа)</b>					
9	<p><b>Введение в тележурналистику.</b></p> <p><b>Теоретическая часть:</b> телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения.</p>	2	2		<p>Анализирование социальных функций телевидения.</p> <p>Знакомство с телевизионными</p>

	Телевизионные специальности. Телевизионные жанры.				специальностями
10	<b>Телевизионное оборудование.</b> <b>Теоретическая часть:</b> изучение устройства и принципа работы цифровой видеокамеры, штативов (трипода, монопода), осветительных приборов, микрофона. Оборудование телевизионной студии: свет, камеры, звуковое оборудование (микрофон, «ухо», аудиомониторы). оборудование эфирной аппаратной: эфирный видеомикшер и т. д. <b>Практическая часть:</b> упражнения на отработку приемов обращения со съёмочной и вспомогательной техникой: камера и аксессуары к ней.	7	3	4	Изучение устройства и принципа работы цифровой видеокамеры, штативов, осветительных приборов, микрофона. Упражнения на отработку приемов обращения со съёмочной и вспомогательной техникой: камера и аксессуары к ней
11	<b>Устройства для записи видео.</b> <b>Теоретическая часть:</b> устройство видеокамеры. Виды видеокамер. Видеоформаты. Правила обращения с видеокамерой. Устройство: расположение и значение кнопок, входы-выходы. Основные функции видеокамер. Специальные функции и спецэффекты. <b>Практическая часть:</b> демонстрация основных функций видеокамер в процессе съёмки. Упражнения на применение основных функций видеокамер в процессе съёмки, отработка приемов работы с камерой в студийных условиях. Творческое задание.	7	3	4	Знакомство с устройством видеокамеры, расположением и значением кнопок, входами-выходами. Знакомство с основными, специальными функциями видеокамер и спецэффектами Упражнения на применение основных функций видеокамер в процессе съёмки, отработка приемов работы с камерой
12	<b>Техника владения камерой.</b> <b>Теоретическая часть:</b> Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива. Съёмка с рук: основные приёмы и положения тела, ракурсы, трансфокация. Тряска - дрожание	10	4	6	Знакомство с основными правилами видеосъёмки, упражнения на отработку техники съёмки из различных положений; съёмки с разных ракурсов. Отработка техники

	<p>камеры и методы борьбы с этим. Гравитационный синдром при съёмке. Съёмка со штатива: правила пользования штативами. Съёмка с движения: панорамирование, тревелинг, съёмка с тележки, съёмка с крана, устройства гироскопической стабилизации камеры.</p> <p><b>Практическая часть:</b> упражнения на отработку техники съёмки из различных положений; съёмки с разных ракурсов. Отработка техники наездов и отъездов трансфокатором автоматическим и ручным. Тренировка твёрдого держания камеры в руке, на плече, на колене. Отработка техники съёмки со штативной опорой. Отработка техники съёмки со штатива. Анализ кадров, отснятых обучающимися.</p>				<p>наездов и отъездов трансфокатором автоматическим и ручным. Тренировка твёрдого держания камеры в руке, на плече, на колене. Отработка техники съёмки со штативной опорой. Отработка техники съёмки со штатива. Анализ кадров, отснятых обучающимися</p>
13	<p><b>Телевизионный сюжет.</b></p> <p><b>Теоретическая часть:</b> телевизионный язык. Умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Структура сюжета. Подготовка ко съёмке. Сбор предварительной информации, создание списка спикеров. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап». Съёмка телесюжета (взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета. Съёмки в особых условиях освещённости).</p> <p><b>Практическая часть:</b> просмотр и анализ фрагментов кинофильмов и телесюжетов.</p>	9	3	6	<p>Отработка навыков умения рассказывать «картинками». Разработка композиции телевизионного сюжета. Подготовка ко съёмке. Сбор предварительной информации, создание списка спикеров. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Знакомство с алгоритмом работы оператора при съёмке телесюжета. Просмотр и анализ фрагментов кинофильмов и телесюжетов.</p>

	Творческое задание «Создание концепции телесюжета».				
14	<p><b>Интервью.</b></p> <p><b>Теоретическая часть:</b> цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Требования к вопросу. Взаимодействие при съёмке интервью. Формы организации интервью. Этапы подготовки интервью. Открытые и закрытые вопросы. Десять способов испортить интервью.</p> <p><b>Практическая часть:</b> деловая игра «Интервью». Предварительная подготовка вопросов, приготовление помещения к съёмке, разворачивание аппаратуры и съёмка. Просмотр и обсуждение отснятых кадров.</p>	6	2	4	Активное слушание. Коммуникативные техники. Требования к вопросу. Взаимодействие при съёмке интервью. Формы организации интервью. Этапы подготовки интервью. Просмотр и обсуждение отснятых кадров.
15	<p><b>Композиция кадра.</b></p> <p><b>Теоретическая часть:</b> план: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра.</p>	6	2	4	Работа с планами: крупный, средний, общий. Работа с ракурсами. Работа с перспективой. Работа с глубиной кадра
16	<p><b>Человек в кадре.</b></p> <p><b>Теоретическая часть:</b> выбор плана при съёмке человека. Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа». Техника речи.</p> <p><b>Практическая часть:</b> творческое задание «Стенд-ап».</p>	7	2	5	Выбор плана при съёмке человека. Съёмка взаимодействующих объектов. Техника речи
17	<p><b>Монтажный план сюжета.</b></p> <p><b>Теоретическая часть:</b> обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в</p>	8	2	6	Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Знакомство с принципами монтажа видеоряда

	пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей				
<b>Видеомонтаж ( 15 часов)</b>					
18	<b>Видеомонтаж</b> <b>Теоретическая часть:</b> программы для видеомонтажа. Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы. <b>Практическая часть:</b> настройки программы для начала работы. Импортирование видеофайлов на компьютер. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Размещение видео на дорожке видеоредактора	3	1	2	Знакомство с основными инструментами программы видеомонтажа Импортирование видеофайлов на компьютер. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Размещение видео на дорожке видеоредактора
19	<b>Звуковой ряд телесюжета</b> <b>Теоретическая часть:</b> сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета. размещение на дорожке видеоредактора закадрового теста и синхронов. <b>Практическая часть:</b> создание файла проекта. Работа с программой видеомонтажа. Использование аудиофильтров.	2	0,5	1,5	Создание файла проекта. Работа с программой видеомонтажа. Использование аудиофильтров.
20	<b>Специальные инструменты видеомонтажа</b> <b>Теоретическая часть:</b> создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры. <b>Практическая часть:</b> использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла	5	1	4	Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла
21	<b>Создание видеофайла телесюжета</b> <b>Теоретическая часть:</b> форматы видеофайлов <b>Практическая часть:</b> экспортирование файла.	2	0,5	1,5	Знакомство с форматами видеофайлов Экспортирование файла.
22	<b>Публикация на видеохостингах.</b> <b>Теоретическая часть:</b> видеохостинг YouTube или аналог. Возможности и особенности.	1	0,5	0,5	Загрузка видеоматериала на хостинги

	Загрузка персональной обложки для видео. Прямые эфиры <b>Практическая часть:</b> загрузка видеоматериала на хостинги				
23	<b>Мобильная видеосъемка и монтаж.</b> <b>Теоретическая часть:</b> нюансы мобильной видеосъемки и монтажа. Программы для мобильных телефонов и сервисы. Прямые эфиры <b>Практическая часть:</b> загрузка видеоматериала на хостинги	1	0,5	0,5	Загрузка видеоматериала на хостинги
24	<b>СМИ и закон.</b> <b>Теоретическая часть:</b> первичное знакомство с алгоритмом работы с документами. Конституция РФ, Уголовный кодекс РФ, Гражданский кодекс РФ, Закон РФ «О средствах массовой информации», Федеральный закон «О порядке освещения деятельности органов государственной власти в государственных средствах массовой информации», Закон РФ «О рекламе», ФЗ «О государственной тайне», ФЗ «О персональных данных», ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации». Основы Авторского права. <b>Практическая часть:</b> работа с базой «Консультант Плюс»	1	1		знакомство с алгоритмом работы с правовыми и законодательными документами. Работа с базой «Консультант Плюс»
<b>Раздел 5. Модуль «Аудио» (7 часов)</b>					
25	<b>Оборудование для работы с аудио</b> <b>Теоретическая часть:</b> оборудование для работы со звуком. Микрофоны, микшерный пульт, колонки, диктофоны. <b>Практическая часть:</b> отработка навыков работы с аудиооборудованием.	3	1	2	Отработка навыков работы с аудиооборудованием.
26	<b>Звукозапись и монтаж.</b> <b>Теоретическая часть:</b> технические средства звукозаписи. Моно- и стереозапись. Звуковые редакторы.	4	1	3	Отработка навыков звукозаписи и аудиомонтажа

	<p>Монтаж звука. Монтаж в условиях предварительной записи. Параллельный монтаж. Последовательный монтаж.</p> <p><b>Практическая часть:</b> отработка навыков звукозаписи и аудиомонтажа</p>				
<b>Раздел 6. Модуль «Вёрстка лонгрида» (5 часов)</b>					
27	<p><b>Мультимедийный лонгрид.</b></p> <p><b>Теоретическая часть:</b> понятие «Лонгрид». Основная идея и задача лонгрида. Структура, типовые элементы. Вдохновляющие примеры.</p> <p><b>Практическая часть:</b> просмотр и анализ вдохновляющих примеров лонгридов</p>				<p>Знакомство с основными идеями и задачами лонгрида. Просмотр и анализ вдохновляющих примеров лонгридов</p>
28	<p><b>Платформа Tilda Publishing или аналог.</b></p> <p><b>Теоретическая часть:</b> особенности платформы «Tilda Publishing», нужные ресурсы и полезные советы. Типовые элементы. Вдохновляющие примеры. Дизайн.</p> <p><b>Практическая часть:</b> просмотр и анализ вдохновляющих примеров лонгридов, созданных на платформе. Творческое задание «Мой первый лонгрид».</p>				<p>Знакомство с особенностями платформы. Просмотр и анализ вдохновляющих примеров лонгридов, созданных на платформе</p>

### 5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Название	Количество
Интернет-ресурсы		
1	<a href="https://liveviewer.ru/2015/01/modes/">https://liveviewer.ru/2015/01/modes/</a>	
2	<a href="https://netology.ru/blog/smm-differences">https://netology.ru/blog/smm-differences</a>	
3	<a href="https://www.amocrm.ru/blog/328/13882149/">https://www.amocrm.ru/blog/328/13882149/</a>	
4	<a href="https://helpx.adobe.com/ru/premiere-pro/using/basic-workflow.html">https://helpx.adobe.com/ru/premiere-pro/using/basic-workflow.html</a>	
5	<a href="https://helpx.adobe.com/ru/after-effects/get-started.html">https://helpx.adobe.com/ru/after-effects/get-started.html</a>	
6	<a href="https://compcentr.ru/library/Computer/Lektsia_6_17.pdf">https://compcentr.ru/library/Computer/Lektsia_6_17.pdf</a>	
7	<a href="https://habr.com/ru/post/111249/">https://habr.com/ru/post/111249/</a>	
8	<a href="http://newmedia2016.digital-books.ru/kniga/mul-timedijny-e-longridy-kak-novy-j-format-onlajn-zhurnalistiki/">http://newmedia2016.digital-books.ru/kniga/mul-timedijny-e-longridy-kak-novy-j-format-onlajn-zhurnalistiki/</a>	

9	<a href="https://www.pinterest.ru/pin/642325965573597364/">https://www.pinterest.ru/pin/642325965573597364/</a>	
10	<a href="https://video-sam.ru/chromakey2.html">https://video-sam.ru/chromakey2.html</a>	
Видео и фотооборудование		
1	Фотоаппарат Nikon D810 Kit	1
2	Фотоаппарат Canon EOS 2000D Kit	1
3	Видеокамера Sony HDR-CX405	1
4	Штатив	2
5	Хромакей мобильный	1
6	Хромакей статичный	1
Оборудование для фото, аудио видеомонтажа		
1	Ноутбук HP Omen	15
2	Мышь оптическая	15
Программное обеспечение		
1	Adobe After Effects	
2	Adobe Audition	
3	Adobe Photoshop	
4	Adobe Premiere Pro	
Литература		
1.	Аникина М.Е. СМИ и подростковая аудитория // Медиаобразование в школе. - М., 2010.	
2.	Дети и подростки в информационно-образовательном пространстве Москвы. М., 2013.	
3.	Журин А.А. Интегрированное медиаобразование в средней школе/.А.Журин. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012.	
4.	Интернет-технологии в помощь ответственному отношению к делу в современной журналистике: Дистанционный курс / Авт.: В. Короповская, М. Орешко, О.Семенова, Е. Ястребцева; под ред. Е. Ястребцевой — Москва: Лига юных журналистов, 2016.	
5.	Цымбаленко С.Б. Подросток в информационном мире: практика социального проектирования. - М.: НИИ школьных технологий, 2010.	